



Ciclo de Cámara

# JOSÉ LUIS CASTILLO

*Nach Bach:  
Vasos comunicantes*

**23 FEB | 19:30 h**

Sala de Cámara



© Noemí Pérez

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



*Sinopsis*

---

# ***Nach Bach: Vasos Comunicantes***

*Al oír la música de Bach tengo la sensación de que la eterna armonía habla consigo misma como debe haber sucedido en el seno de Dios poco antes de la creación del mundo.*

**Johann Wolfgang Goethe**

Siempre se ha dado por sentado que el *Capricho sobre la partida del amadísimo hermano* de Johann Sebastian Bach podía haber sido compuesto en honor a uno de sus hermanos mayores, el oboísta Johann Jakob, quien tuvo que dejar el hogar familiar para unirse a la orquesta del rey de Suecia, Carlos XII. Sin embargo, Christoph Wolff ha argumentado recientemente que, por distintas razones, la despedida estaba dedicada a un amigo cercano, concretamente Georg Erdmann, quien marchó para Lüneburg. Compuesta cuando Bach contaba con diecisiete años, se trata de la única obra programática para teclado del autor. Estructurada en seis movimientos, cada uno de ellos describe la historia: en el primero una melodía de carácter tierno, presenta las súplicas de los amigos inten-

Sinopsis

Programa

Biografía

## Sinopsis

tando persuadirle de la partida. En el segundo una breve fuga muestra el aviso de los amigos de los posibles peligros que puede encontrar a lo largo de su viaje. Habiendo fracasado en el intento por convencerle se reproduce en el tercer movimiento el lamento general, a través de la forma de *passacaglia* y en la profética tonalidad de Fa menor, empleada ulteriormente por Bach para su música más expresiva y dolorosa. El cuarto movimiento muestra a los amigos aceptando lo inevitable y preparándose para la despedida. Entonces llega el carruaje de correos, anunciado mediante la corneta de *postiglione* (quinto movimiento). La obra finaliza con una brillante fuga en la que se reproduce de nuevo el motivo de la corneta. Hubert Parry se refirió a este Capricho como “la obra más ingeniosa, en su género, que había sido escrita hasta el momento”.

Concentradas y emotivas hasta el extremo, las Variaciones sobre el tema *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (*Llorar, Gemir, Atormentarse, Dudar*), fueron compuestas por F. Liszt con motivo de la muerte de su hija Blandine Olivier, en 1862. El tema principal procede del primer coro de la Cantata BWV 12 de J. S. Bach. La obra, al igual que el mencionado lamento del Capriccio BWV 992 de Bach, está escrita en la lúgubre tonalidad de Fa menor. En forma

## Sinopsis

de *passacaglia* y tras una breve introducción, se exponen cuarenta y tres variaciones, un recitativo, otro grupo de variaciones algo más rápidas y finalmente un coral en la luminosa y consoladora tonalidad de Fa mayor, *Wass Gott tut, das ist wohlgetan* (Lo que Dios hace está bien hecho), extraído igualmente de la misma Cantata BWV 12. Con progresiones armónicas que anuncian a César Franck y Alexander Scriabin, la obra fue dedicada al gran pianista Anton Rubinstein quien, sin embargo, nunca la tocó en público.

Una parte de la grandeza de Bach radica en la satisfacción que experimentaba al incorporar y asimilar nuevas influencias y estilos musicales. Por ello a principios del siglo XVIII, y con el objetivo de desarrollar su técnica compositiva, decidió transcribir varios conciertos de Antonio Vivaldi, seducido por el estilo del veneciano. En la doble transcripción que escucharemos esta noche, partiendo de Vivaldi hasta llegar al pianista australiano William Murdoch, la obra ha atravesado diversos cambios, sobre todo en lo concerniente a los *tempi*. Aunque las directrices de Vivaldi en este sentido son bastante claras, el primer y último movimiento no presentan indicaciones específicas en la versión de Bach, lo que ha permitido a Murdoch



## Sinopsis

reconvertir el ligero y fluido *Allegro* inicial, a modo de ejemplo, en una obertura más densa y oscura, muy en la línea de las transcripciones de F. Busoni. No obstante, y aunque la textura de esta versión es bastante alejada del estilo galante inherente al concierto original, la estructura global de este permanece completamente inalterada. El propio Bach reelaboró y densificó en su momento algunas melodías y diseños de acompañamiento con respecto a la obra de Vivaldi, para adaptarla a las especificidades idiomáticas del órgano. En este sentido consideramos legítimo mencionar que Murdoch simplemente ha expandido y desarrollado sus directrices.

Las tres piezas cortas que escucharemos a continuación están programadas para ser tocadas sin solución de continuidad. Todas ellas transcripciones, se trata de una invitación a la reflexión: primero con la invocación al perdón divino por parte del creyente penitente, a través del coral para órgano *Erbarm dich mein, o Herre Gott* BWV 721 (*Perdóname, oh Señor Dios*). Posteriormente, mediante la contemplación del asombro por la muerte de Jesús, encarnado en música bellísima, de expresión estática y de maravillada y serena belleza en el aria para soprano *Aus Liebe will mein*



## Sinopsis

*Heilend Sterben* BWV 244 (*Por amor va a morir mi Señor*). En medio de estas dos transcripciones nosotros quizás podremos encontrar algún consuelo en la visión que de la muerte, como una transición dulce y sosegada hacia el más allá, plasmó Gabriel Fauré en el *Agnus Dei* de su *Réquiem*.

Se ha escrito de manera tan acertada y profusa sobre la Chacona de la *Partita para violín solo* BWV 1004 de J. S. Bach que consideramos innecesario extendernos más en ese sentido. En esta ocasión podremos escuchar el arreglo que Johannes Brahms realizó para la mano izquierda sola. Se trata del quinto de una serie de estudios o ejercicios compuestos por el autor entre 1869 y 1979. En una carta del Brahms a Clara Schumann somos testigos de la visión que el creador de las famosas *Variaciones sobre un tema de Paganini* tenía acerca de la Chacona: “esta obra es en mi opinión una de las piezas musicales más maravillosas e incomprensibles. Usando una técnica adaptada a un instrumento pequeño este hombre abarca un universo completo con las expresiones más profundas y los sentimientos más intensos”. Escrita por Bach a modo de *Tombeau*, podríamos considerarla meditación trascendente y reflexiva del compositor tras enterarse, al regresar de viaje,



## Sinopsis

de la inesperada muerte de su primera esposa Maria Barbara. Es este uno de los poquísimos casos en los que podemos apreciar claramente cómo el dolor en el contexto vital del autor se plasma, a través de un sentidísimo homenaje, en su creación artística. Concluimos con esta obra el viaje propuesto a través la figura de Bach como hilo conductor, en el que varios caminos se han entrecruzado de manera constante y en varios niveles: el viaje físico iniciado con su *Capriccio*, el estilístico del Bach que transcribió y ha sido transcrito de muy diversas maneras a través de otros autores y por último, el periplo vital y espiritual, cristalizado en reflexión profunda del dolor interno.

**José Luis Castillo Betancor**



# Programa

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

***Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo, BWV 992***

---

**J. S. BACH / Franz LISZT (1811-1886)**

**Variaciones sobre un motivo (*basso ostinato*) de la Cantata *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* y del *Crucifixus* de la Misa en si menor de J. S. Bach, S. 180**

---

**Antonio VIVALDI (1678-1741) / J. S. BACH / William MURDOCH (1888-1942)**

**Concierto para órgano en re menor, BWV 596**

*Largo*

*Fuga*

*Largo*

*Allegro non troppo*

# Programa

**J. S. BACH / José Luis CASTILLO (1976)**

***Erbarm dich mein, o Herr Gott, BWV 721***

**Gabriel FAURÉ (1845-1924) /  
Émile NAOUMOFF (1962)**

***Requiem Op. 48: Agnus Dei***

**J. S. BACH / E. NAOUMOFF**

***Pasión según San Mateo, BWV 244: Aus  
Liebe will mein Heiland sterben***

**J. S. BACH / Johannes BRAHMS (1833-1897)**

***Partita para violín solo en re menor,  
BWV 1004: Chaconne (Estudio nº 5, para  
la mano izquierda)***





JOSÉ LUIS

CASTILLO

piano

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, comienza sus estudios musicales a la edad de cinco años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde finaliza el Grado Superior de Piano con Matrícula de Honor, bajo la supervisión de la profesora Esperanza Estades.

En 1996 fue seleccionado para completar sus estudios de Piano en la Escuela Reina Sofía de Madrid con los profesores Dmitri Bashkirov y Galina Eguiazarova, así como con Marta Gulyas en Música de Cámara, permaneciendo en este centro tres años. En 1999 fue designado alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano, recibiendo el galardón de su majestad la Reina.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

De Madrid se trasladó a Nueva York, donde realizó entre 1999 y 2001 un máster de interpretación pianística en la Manhattan School of Music con el profesor Solomon Mikowsky, gracias a la ayuda económica de D. Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande.

Estos estudios los ha combinado con clases magistrales de Emile Naoumoff, Vitaly Margulis, Karl U. Schnabel, Claude Franck, Josep Maria Colom, Rosalyn Tureck, Murray Perahia, Nicolai Lugansky, José Ramón Méndez, Barry Sargent, y Menahem Pressler y Ralph Gottóny, estos dos últimos en la faceta de música de cámara.

Como solista ha actuado en numerosos lugares del archipiélago canario, principalmente en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, habiendo ofrecido también recitales en Madrid, Badajoz, Barcelona, Albacete, Granada, Almería, Lille, Düsseldorf, Dublín, Buenos Aires, Filadelfia, Méjico, Guatemala y Nueva York. Igualmente ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Manhattan Philharmonia de Nueva York, la Orquesta Joven de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de directores como Adrian Leaper, Lawrence Leighton Smith, Zdeneck Macal, Zdzislaw Tytlak y Lü Jia.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



En el campo de la música de cámara hay que señalar sus actuaciones en una gran diversidad de salas del panorama musical español, tales como la madrileña Universidad Politécnica, Auditorio Nacional, Museo Romántico, Fundación Juan March, Museo Lázaro Galdiano y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Winterthur y Palacio de Pedralbes de Barcelona, Teatro Cervantes de Málaga y Coliseo Carlos III de El Escorial, entre otros.

Ha sido miembro del Trío Chromos junto al trompetista Ismael Betancor y el violonchelista Carlos Rivero, con los que ha grabado un disco de obras de compositores americanos para el sello Crystal Records y otro para el sello RALS con obras de compositores canarios compuestas específicamente para ellos. Asimismo, forma parte del Dúo Alcas junto al violonchelista Juan Pablo Alemán, con el que toca regularmente.

Aunque trabaja primordialmente el estilo clásico-romántico, en su repertorio destacan transcripciones, partituras para la mano izquierda y obras escasamente programadas. Su curiosidad y entusiasmo por la música contemporánea y por difundir lo novedoso e infrecuente le ha llevado a colaborar asiduamente con Promuscan (Asociación de Compositores y Musicólogos de Las Palmas de Gran Canaria), con el proyecto musicológico RALS de Canarias interpretando repertorio canario de los siglos XIX, XX y XXI, con la Sociedad Española de Musicología grabando un disco con obras de

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

compositores andaluces de los siglos XIX y XX para la colección El patrimonio musical hispano y con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, musicalizando e interpretando en su IX edición la banda sonora en vivo de la primera película canaria de la historia *La hija del mestre*.

Ha participado en varias ediciones del Festival de Música de Canarias, destacando en su XXVI edición el estreno de *In Paradisum*, concierto para piano y orquesta de la compositora canaria Laura Vega.

Habitualmente realiza ciclos de conferencias-conciertos en los que explora repertorios y autores no habituales en las salas de conciertos. Destacan los realizados para la Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas, la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, la Real Academia Canaria de Bellas Artes y el Aula Wagner de la ULPGC. Ha escrito programas de mano para la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Festival de Música de Canarias y para el ciclo Grandes Solistas de Valladolid.

En su faceta docente ha coordinado el Departamento de Piano de la Escuela Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en su sede de la capital grancanaria. En 2011 fue nombrado Académico Correspondiente por parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, pasando a ser Académico Numerario en 2015. Desde ese año, y tras haber

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



superado el correspondiente concurso oposición, trabaja como profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres.

En 2017 estrenó en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y junto al actor Alfonso Lara, la obra *SATIE, Monólogo musical para dos pianos mudos*, basada en un texto de Alexis Ravelo y dirigida por Quino Falero.

Desde 2018 es profesor de piano y acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

El pasado mes de diciembre estrenó en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, junto a Alicia Ramos, la obra *Ad Libitum*, con texto y dirección de Noemi Pérez, en la que se aborda la lucha de Clara Schumann por ser artista y creadora.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

**AENOR**

**PROTOCOLO  
FRENTE AL COVID-19**

**AUDITORIO DE TENERIFE**

